



على وحمارة

— ماذا كان حديث الملك معك أمس يا توتو؟

— إنه قص على قصة على وحمارة . وأنها قصة فهمت فيها كيف يمكن أن أكون عطوفاً رجباً بالحيوان . وجلس توتو يقص القصة على أمه فقال :

جلس بعض أصحاب الخير والجمال يستريحون عند طرف الصحراء المؤدية إلى الأهرام بعد ظهر يوم حار وكانوا ينتظرون قدوم الترام الآتى من القاهرة عسى أن يحضره بعض السائحين وكان أحدهم واسمه « على » يتمطى ويتشاءب بمدداً جسمه في ظل حمارة لأنه ظن أن لا أحد يريده ولا حمارة في ساعة ظهر حار كهذا . وفكر في نفسه قائلاً : لا أظن أحداً يأتى اليوم فمدا يضرنى لو نمت قليلاً، إن الأهرام باقى إلى الغد .

لم تطل مدة انتظاره إذ أنه حالاً رأى الترام قادماً وبه بعض الأجانب . فتقدم لعل أحداً يناديه ونفض الغبار عن ثيابه وكذا عن سرج حمارة ثم مسك منشته بيده وعصا بالأخرى ووقف منتظراً .

تقدم الجمالون يقودون جمالهم فزوى الرقاب الطويلة وتبعهم

الحمارون وأحاط بالنفر القليل الذى قدم من الترام عدد كبير من الجمالين والحمارين وقامت هذه الضجة :

« انظرى يا ست : هذا جمل لطيف بحملك سالمة »

« كلا . انظرى هذا . اركبى يا ست وأنا آخذ صورتك وأنت عليه »

انظرى هذا الحمار الجميل وأنا سائق ماهر

« إليك يا سيدتى هذا الحمار فانه يحملك كل هذه المسافة بأجرة رخيصة »

تقدم على إلى الأمام حيث وقفت شابة مشيرة إلى الجمالين بالرفض وهي تتفرس في الجمير . نظر إليها على باستغراب حينما كلمته بالعربية وقد نظرت إليه بعينها الرماديتين قائلة : هل تعامل حمارك بالرفق ؟ فأجاب على بأدب قائلاً : « بكل رفق يا سيدتى »

فوضعت السيدة يدها على السرج واقتربت من الحمار لأنها أرادت أن تعرف ما إذا كان السرج يؤذى ظهره . ولما اطمأنت من هذه الوجهة قالت لعل « سأركب حمارك »

فرح على وقال : هذا حمار جميل وأنا سائق شاطر . أن

الحمار يعلم ذلك واسمه أبو ودان . نهق أبو ودان قائلاً : « هى هو » فضحكت السيدة الأجنبية .

عاونها على الركوب وبعد ذلك اقتاد حمارة بعناية من وسط الازدحام . ثم جرى وراءه مشجعاً إياه بصوته ، نارة يكلمه وطوراً ينبه أحد المارة وكانت الطريق المؤدية إلى الهرم الأكبر القائمة في وسط الرمال مثار إعجاب ودهشة كل من رآه ابتسمت السيدة حينما أشار الولد بيده السمرء إلى جوانب الهرم قائلاً : انظرى ما أجمله وأغربه إنه قديم جداً ! من زمان بعيداً فرح الولد لأن السيدة الانكليزية أطالت البقاء بجانب الأهرام تارة تمشى وطوراً تجلس في الظل وأخرى تقرأ لأنه وحمارة يفضلان أن تطيل السيدات البقاء ليتمكنها أيضاً من الاستراحة .

في تلك الليلة بعد أن ربط على حمارة إلى مربطه أحصى ما ربحه إذ كان يحب عليه أن يسلم المبلغ كله لمعلمه . ثم وضع بين أصابعه قطعة ذات القرشين كانت قد أعطتها له السيدة ذات العينين الرماديتين بقشيشاً وقال في نفسه « الله يحفظها أنها سيادة كاملة » ثم التفت إلى الحمار قائلاً : « ألا تظن أنت أيضاً أنها كذلك ؟ » فنهق أبو ودان رافعاً أنفه بدلال إلى كتف سائقه لأنه ظن أيضاً

أن صاحبه قد يشتري له بضع قطع من السكر كما يشتري لنفسه إعتادت السيدة ذات العينين الرماديتين بعد ذلك على ركوب أبى ودان والذهاب به إلى أما كن رملية عديدة للتفرج على آثار مصر المدهشة . فكان أبو ودان يرحب بها بهزة أذنيه الطويلتين عند رؤيتها كما اعتاد أن يضع أنفه في جيب سترتها لأنه كان يجد فيه قطعاً من السكر وأشياء أخرى لذيذة . وهكذا أيضاً كان على يرحب بقدمها لأنها كانت تختلف تماماً عن باقى السيدات اللواتى يقابلنه . فقال لأبى ودان : يظهر أن هذه السيدة تسر برؤيتنا ألم ترها في السوق هذا الصباح كيف أظهرت عطفاً وحناناً على الولد الذى وقع [البقية على ص ٨]

الكفوكوت

مجلة الأطفال

يحررها

دريه شفيق

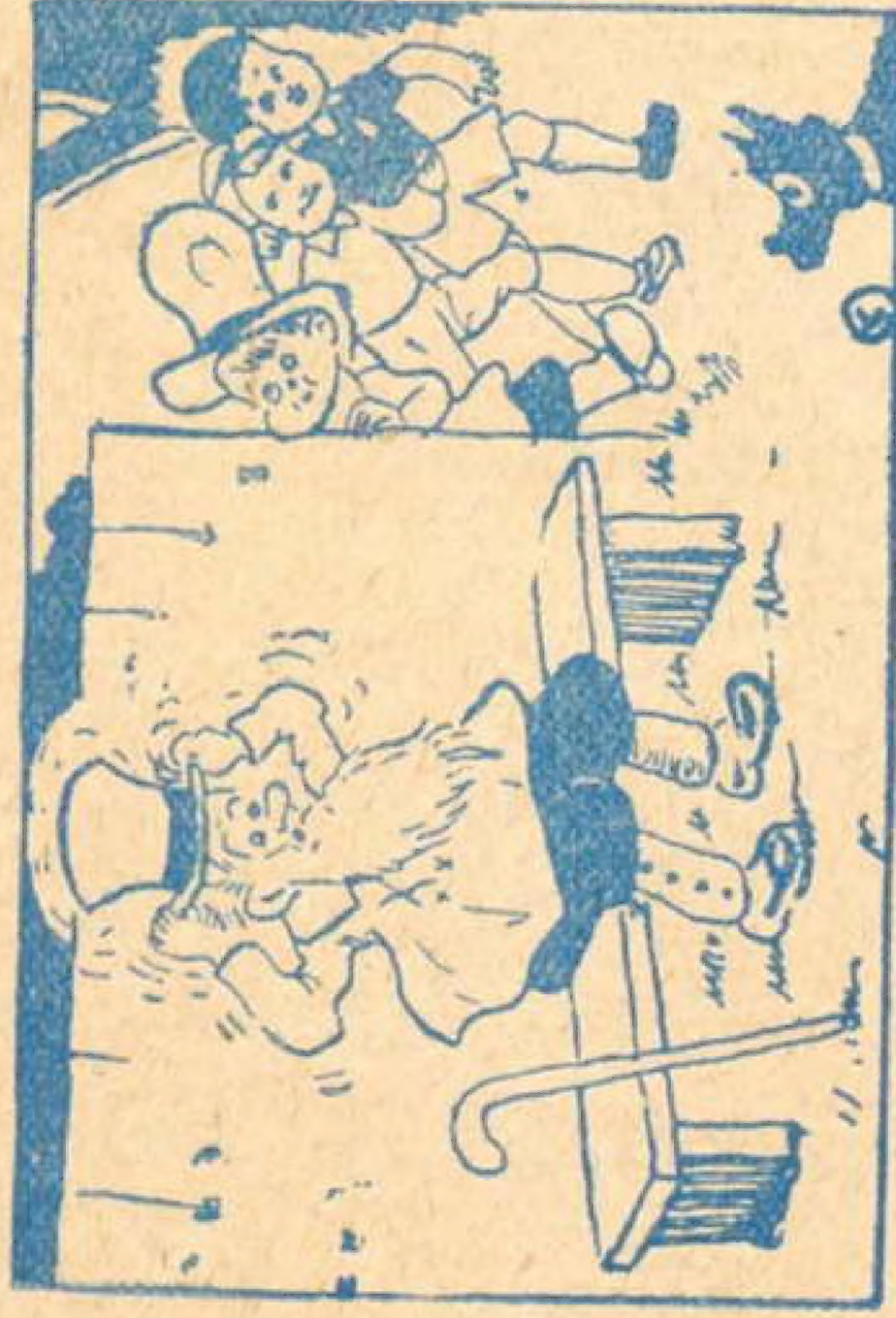
ومبا صادق

١ شارع ابن تلب
قصر النيل القاهرة
الاشتراك

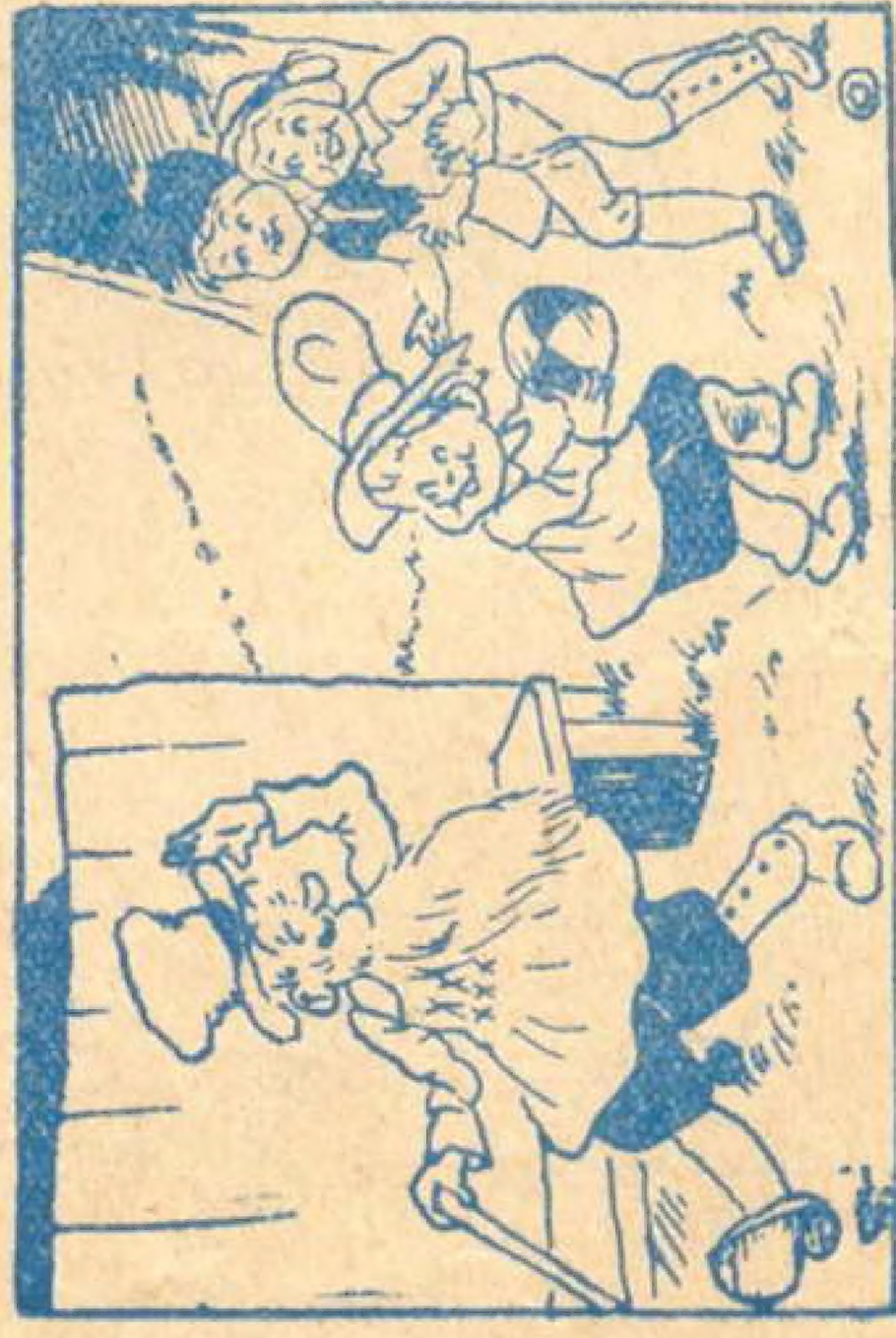
٥٠ قرشاً في مصر

٦٠ قرشاً في الخارج

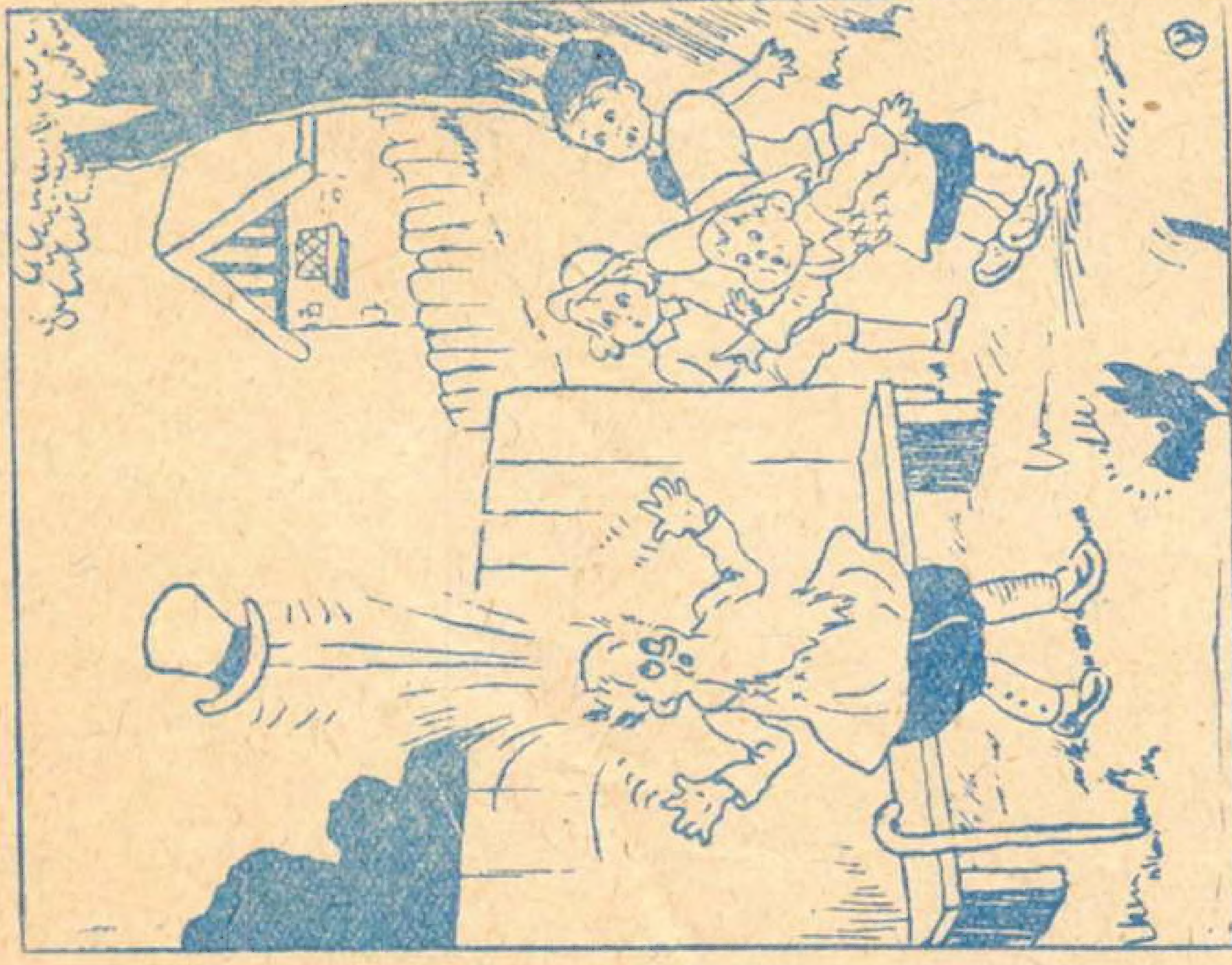
الخزائن سناحار باناس !!



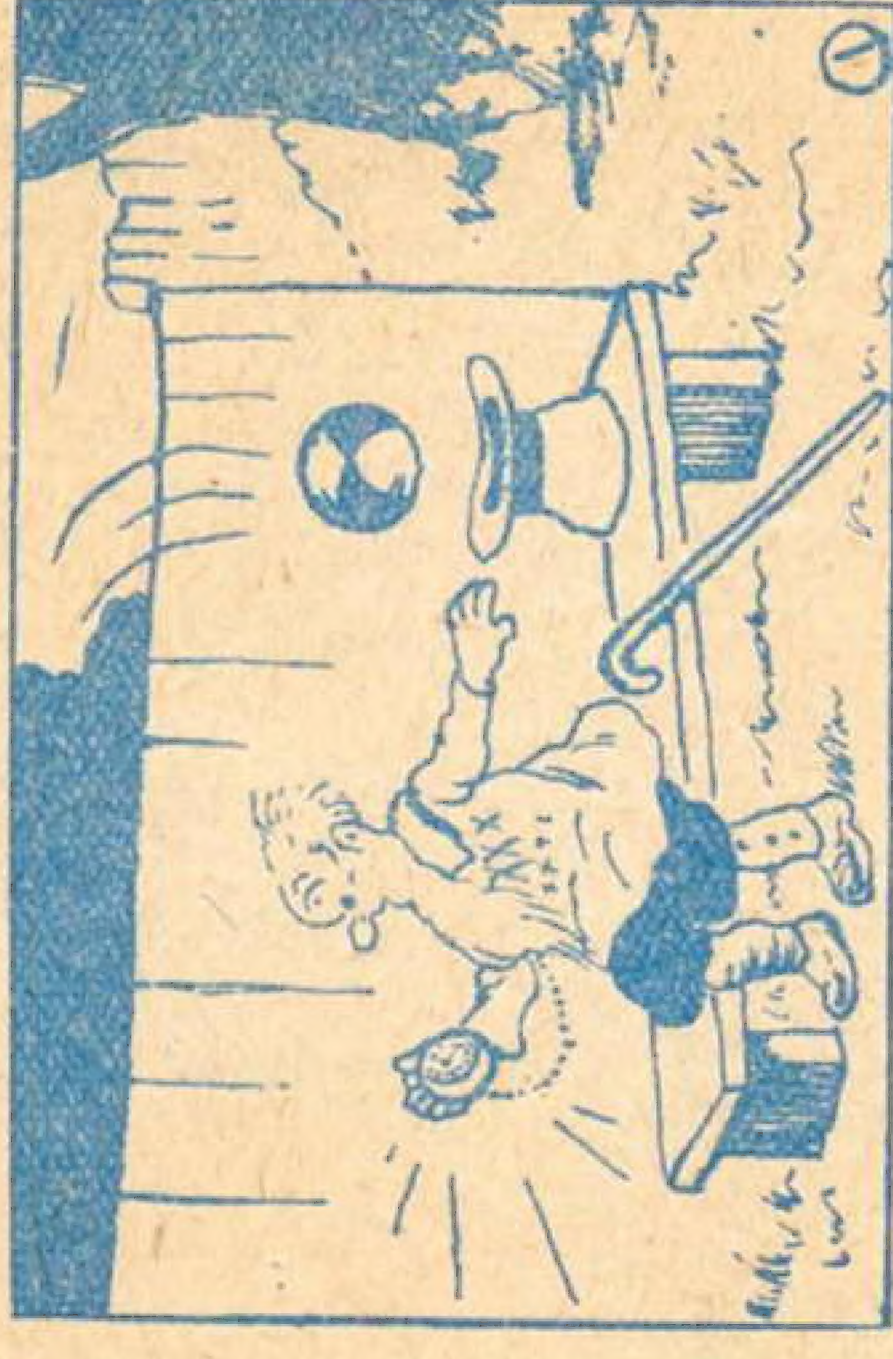
٢ - وسحب البرنيطة من غير ما يبصل. اتارى الكورة وقعت فيها من غير ما يحسبها. وحط البرنيطة على رأسه. مش راضية تدخل وضيق له أنفاسه. وقال جرى ياخواتي برنيطة متياس. مش راضى أبداً يدخل فى الراس.



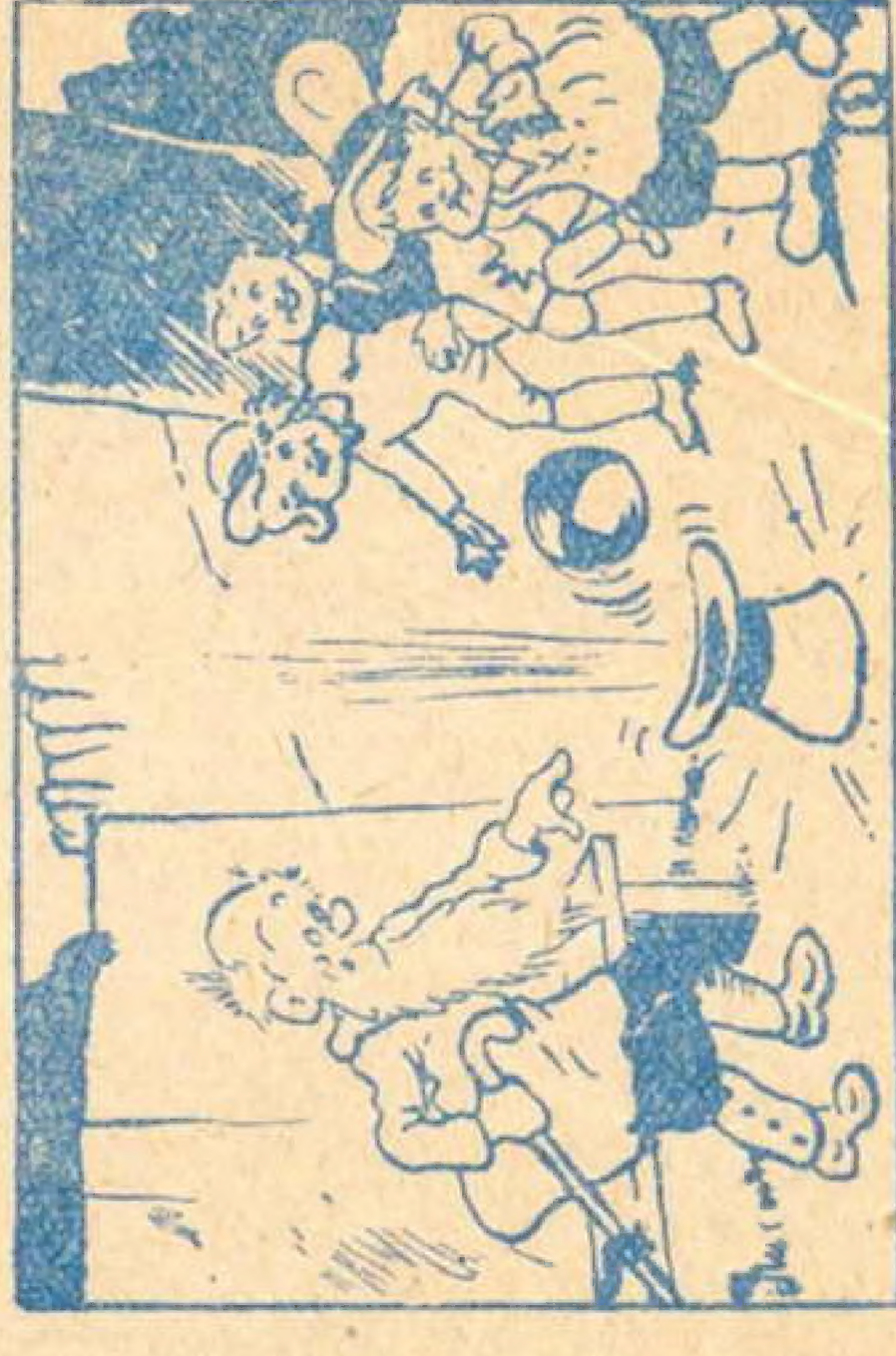
٥ - خدوا العيال الكورة وقالوا مرسيه. دى مش بنت برنطاك وحياة إيه قالم طيب ياخبيبي إنت وهو أوع تانى مره يدخلوا الكورة جوه.



٣ - بصوا عليه الأطفال يشوفوا رايح يعمل إيه. شد البرنيطة بقوة وقال أف ياهوه بريه. راحت الكورة كبسه فى راسه والبرنيطة. طارت نفوق ويا الكورة والأولاد علوا زيطة. هيه البرنيطة طارت ياخواجه. ياخسارة ما فيش فى إيدى أعمال حاجه



١ - فزرق وملبس وأختم شيكولاته. ييلعبوا فى جنبه بكرتهم المظله. وكان ساعتها بيتفصح الخواجه متياس وبرنيطته جنبه وكان عكاز. بص فى الساعة لقاءه سته. قال معاد الشاي سابى يادى النكبة.



٤ - ونزلت البرنيطة من العالى. قال لها متياس دى البرنيطة ولدت لها كوره. ياخبيبي يا ابن برنيطتى. إسميك إيه قولى باس. قالوله سمها ياخواجه ست كوتش.

صوت الملاك
(بقية المنشور على ص ٦)

وكيف أنها استعملت منديلها
الحا أص في ربط ركبتة . فهي
سيدة طيبة جداً .

وأخيراً سافرت السيدة ذات
العينين الرماديتين من مصر فلم
يعد يراها أحد ولا أبو ودان .
وبعد ذلك حلت بعلى مصيبة عظيمة
إذ أصيب بمرض شديد في عينيه
وكان ذلك في شهر شديد الحرارة
قضى على المسكين أسابيع في
كوخه الحميم وهو يتلوى من
الألم ولم يكن له من يعتنى به سوى
إمرأة عجوز فقيرة كانت تحضر له
الطعام وتضع قطعاً مبللة من
القماش على رأسه الساخن .

بعد أن زال الألم ذهب معه
النظر ولم يعد على يرى حوله إلا
ظلاماً دامساً كما أن المعلم أخذ
منه أبا ودان إذ ليس من يقبل
حماراً أعمى ...

لم يكن لعلى وسيلة يكسب
منها قوته اليومي غير جلوسه
عند طرف الكوبرى الذى يمر
القطار تحته حيث كانت تقوده
المرأة العجوز . وكلما مر به أحد
يعد له يده قائلاً :

— إرحمنى ياسيدى . وحن
على . أنا عاجز ضريب . حنى على
ياسيدتى لأنى جوعان !

وفي أحد الأيام بينما كان على
جالساً ووجهه نحو الشمس سمع

وقع خطوات سريعة . سكنت
الخطوات فجأة ، وسمع صوتاً
شجياً يقول :

— على ! ماذا جرى لك
وأين حمارك ؟

فأجاب على بوجه مشرق قائلاً :

لمحبتين لها أن يساعده وسعت
المعلمة والتلميذات فأدخلته مدرسة
العميان . وحالا تعلمت يدها

السريعتان صنع السكرابى
والمقاعد المصنوعة من القش ، وكان

سروره عظيماً حينما تمكن من



— آه ياست لقد خفت
مصيبتى الآن لأنك أنت هنا
فقات السيدة :

— لقد عدت إلى مصر وسأبقى
بها لأعلم في مدرسة البنات ثم
وضعت قطعة من النقود في يده
القدرة وقالت :

— لا تحزن ومع إنك فقدت
أبا ودان فإنك ستجد أصدقاء
آخرين .

إنقطع صوت خطواتها عن
مسمع على ولكنه لم يعد بعد
ذلك يشعر بخوف ولا تعاسة
وقال في نفسه : مادامت السيدة
ذات العينين الرماديتين هنا فلا
يمكن أن تنساني .

لم يعد على يجوع مرة أخرى
لأن السيدة قصت قصته على
مسمع تلميذاتها فأردن كلهن

أحرف بارزة طبعت خصيصاً
للعميان .
وأخيراً أكمل سروره حينما
دعاه أحد المدرسين قائلاً :

— على ! أنت تعلم الشيء
الكثير عن الحمار . إني أريدك
أن تعتنى بالحمار الذى يحمل
الحضرات للطباخ .

ولما ذهب إلى الإسطنبول
ليقود الحمار قابله بذوبعة من
التهيق مرحباً ورافعاً أنفه من
شدة الفرح . ولم يكن ذلك إلا
رفيقه المحبوب أبا ودان . لم
يفس الحمار صديقه الصغير الذى

كان يقوده دائماً برفق وحنان
الحيوان يشعر بالعطف فاعطفوا
عليه ،

تصليح كرسى يخص السيدة ذات
العينين الرماديتين ، كما تعلم أيضاً
القراءة والكتابة في كتب ذات

الكتكوت يهنى

اصداقاءه الذين نجحوا في امتحانات النقل والذين
يحتفلون باعياد ميلادهم وقد نجح في امتحان النقل من السنة
الثانية إلى السنة الثالثة التلميذ المجد خليل مصطفى الديوانى
وكذلك الطفل الظريف نبيه مصطفى الديوانى مبروك
وابن الوز عوام .

ونجح من السنة الثالثة إلى الرابعة التلميذ النابه كمال
ابراهيم عبده ومن الثانية إلى الثالثة روضه عصام ابراهيم
عبده وعقبال مانشوفهم دكاثره وعلماء مثل والدهما الدكتور
ابراهيم عبده .

وكذلك نجحت الطفلة الذكية والطفل اللطيف آمال
وماهر عبد الرحمن الفطيارى مبروك وان شاء الله نهى
كل سنة واحتفل بعيد ميلاد الطفل اللطيف محمود عبد المنعم
محمود مبروك عيد ميلادك .

بمكي أم

في عهد المأمون ، الخليفة العباسي السابع الذي حكم من ١٩٨ إلى ٢١٨ للهجرة ظهرت امرأة اشتهرت بالذكاء والعبقرية والحسن ، وادعت بأنها مبعوثة الله تعالى لإدخال بعض الإصلاح على الدين الاسلامي ، فلاقى بعض النجاح في بادئ الأمر ، وجمعت حولها عدداً غفيراً من التابعين والأنصار الذين أخذ قسم منهم ببلاغتها ، وأسر حسنها القسم الآخر . وبلغ المأمون خبر هذا الرسول الجديد فاستدعاها اليه واستقبلها في البلاط الذي كان يعج بالعلماء والحكام وبعض النبلاء وعلية القوم . فلما حضرت سألها أمير المؤمنين .

— من أنت أينما السيدة ؟
— أنا فاطمة النبية !
— هل أنت مسلمة ومؤمنة ؟
— نعم
— إذن تعرفين ولا ريب أن تعاليم النبي العربي محمد هي الحقيقة الخالصة .
— أجل إني أعرف هذا
— وعليك كذلك أن تكوني مؤمنة برسالة السماوية
— لا اله إلا الله محمد رسول الله .

— حسناً ، أن القرآن يعلمنا أن محمد خانم الأنبياء .

فقدت من اختيار الصدق والصدق

— لاشك في ذلك

— وقد قال محمد « لاني بعدى . »

— صحيح ما تقول يا أمير المؤمنين ، فمحمد قال ذلك ولكنه لم يقل لاني بعدى

عندها لم يتألك الخليفة نفسه من الضحك هو وسائر الذين حضروا هذا الاستجواب فقد اعجبوا جميعاً بجواب فاطمة المفهم وسرعة بديتها ونبايتها .

ولكن شهرة النبوة فاطمة تلاشت بأسرع مما ذاعت .

القاهرة . ممدوح عيسى

عافية الظلم

زعموا أن ثعلباً كان يسمى ظالمًا وكان له جحر يأوى إليه وكان مغتبطاً به فخرج يوماً يبتغي ما يأكله ثم رجع فوجد في جحره حية فانتظر خروجها فلم تخرج فعلم أنها استوطنته ذلك أن الحية لا تتخذ جحراً بل إن أعجبها جحر اغتصبت به وطردت من به من الحيوان ولما رأى ظالم أن الحية قد استوطنت جحره ولم يمكنه السكنى معها ذهب يطلب لنفسه مأوى فقابل

في طريقه ثعلباً اسمه مفوض فلما قص عليه قصته رق له قلب مفوض وقال له . الموت في طلب الثأر خير من الحياة في العار ورأى أن نمضي إلى مأواك الذي أخذ منك فانطلقا معاً إلى ذلك الجحر فتأمله مفوض وقال الظالم أذهب معي فبت الليلة عندي ففعلاً ذلك وبات مفوض مفكراً أما ظالم فجعل يتأمل مسكن مفوض فرأى من سقفه وطيب هوائه ما جعل حرصه شديداً على مسكن مفوض فلما جاء الصباح قال مفوض لظالم أرى إن جحرك بعيداً عن الماء والشجر فاصرف نفسك عنه وهلم أعينك على احتقار غيره في هذا المكان المشتهى فقال « ظالم » هذا غير ممكن لأن لي نفساً تهلك حينئذٍ لبعث الوطن فلما سمع مفوض مقالة ظالم وما يتظاهره من الرغبة في وطنه قال له . إني أرى أن نذهب يومنا فنحتطب حطباً حتى إذا جاء الليل انطلقنا إلى جحرك ونضرم النار فإن خرجت الحية احترقت وإن لم تخرج الجحر قتلها الدخان

فقال له ظالم هذا نعم الرأي فذهبا وأحتطبا حزمتين ولما جاء الليل انطلق مفوض إلى ظاهر تلك الخيام فأخذ قبساً فعمد ظالم إلى إزالة إحدى الحزمتين فأخفاها أما الأخرى فأخذها وأنطلق إلى جحر مفوض ودخل وسد الباب سدا محكما بالحطب وقال في نفسه إذا أتى مفوض ورأى النار لا يرجع إلى جحره بل يبحث على مأوى . ثم إن مفوضاً جاء بالقبس فلم يجد ظالم ولا وجد الحطب فظن أن ظالم قد سبقه إلى جحره الذي استوطنته الحية وقد أخذ الحطب معه تخفيفاً عليه وظهر له من الرأي أن يلحق بظالم لكي يخفف عنه ويساعده ولم يشعر أن باب مسكنه مقفول لشدة الظلمة فما بعد عن الباب قليلاً إلا والنار والدخان قد لحقا به فعاد وتأمل الباب فرأى الحطب صار قد نارا فعلم مكيدة ظالم ورآه احترق في داخل الجحر فقال هذا هو الباحث عن حتفه بظلمه ثم إنه صبر حتى أنطفت النار فدخل الجحر وأخرج جثة ظالم فألقاها وأستوطن جحره وعاش سعيداً أما ظالم فقد نال جزاء خيائته إبراهيم محمود الغمراوي

أسرة الكتكوت

إخلاص حسين كامل .
عابدين : على أى شىء كانوا يكتبون يا بابا صادق قبل أن يخترع الورق ؟ سؤال جميل يا إخلاص كان الناس قبل أن يخترع الورق يكتبون على الواح من الشمع وكانوا يكتبون بآلات من الحديد مديبة .
وأول ما اخترع من آلات الكتابة (البوص) ثم اخترع القلم من ريش بعض الطيور .
وتصلح على شكل القلم . وأن أول من صنع الريشة الصلب هو المستر هاريسون من برمنجهام سنة ١٧٨٠ ولكنها لم تنتشر في أنحاء العالم إلا سنة ١٨١٥ وكان ممن دسنة الريش في هذا الوقت ٦٠ قرشا تقريبا . وذلك لأن الريش كانت تصنع باليد . أما الآن فوجود الآلات أصبح ثمنها رخيصاً . وأن مدينة برمنجهام في بلاد الانجليز هي أشهر بلد لصناعة الريش والصلب يأتى من شيفلد من بلاد الانجليز ويكون على شكل صحائف يبلغ طول الصحيفة ستة اقدام وسمكها قدم ونصف . وكانت برمنجهام تصنع في اليوم



تهانى عبد الوهاب محمد خليل
من صديقات الكتكوت

رمزيه حسين على —

اسكندريه : طلب منى حضرة مدرس اللغة العربية أن أدخل لا الناهية في عشر جل فكتبت الجمل الآتية فهل تعجبك يا بابا صادق :

لا تمنع في شرب الدواء إذا كان للشفاء .

لا تماطل في اداء الحق

لا تعف إلا إذا كنت قادرا

جودة دائمة



١٢

على الدوام
لذيذ ومنعش

اشرب

كوكاكولا

ماركة مسجلة

معبأة في الزنبرك في مصر من قبل شركة كوكاكولا الأمريكية

لا تعامل الناس إلا بما

تحب أن يعاملوك به .

لا تمش في الارض مرحا الصغير .

إن الله لا يحب كل مختار فخور .

لا تقس على من أساء اليك الناس عليه

نتيجة مسابقة

العدد ٢٩

ربح الجائزة الأولى عمر
الجميعى بطرف امين بك الجميعى
شارع الطفولة السعيدة سيدي
بشر الاسكندرية .

ونالت الجائزة الثانية جميلة
حسين احمد ٢٢ شارع النين
بسيدي جابر الاسكندرية .

وفازت بالجائزة الثالثة
فيرونيكا سعادة طرف الأستاذ
فريد سعادة — شركة بترول
العراق قسم المخازن حيفا فلسطين

وفيما يلي أسماء بعض اللذين
حلوا المسابقة نشرها نشجيعاً لهم
(١) مصطفى سلمان على حيفا

(٢) حسنى احمد حسن عثمان
في صفد فلسطين (٣) محمد عفت
عبد المنعم محمد مدرسة الوسطى

الابتدائية (٤) محمود فهمى حجابى
سيدي جابر (٥) عمر شكرى
مراد الجيزة (٦) فخرى جهرمى

شارع جامع البنات (٧) سهير
محمد احمد الجيزة (٨) محمد
مصطفى السلاوى الإسكندرية

(٩) علاء الدين حسن
نصار القاهرة (١٠) مدحت
وصفى ، محرز وصفى القاهرة

(١١) يوسف فرنسيس المطرية
(١٢) محمد محب الدين جلال
القاهرة (١٣) يحيى رسمى سمالوط

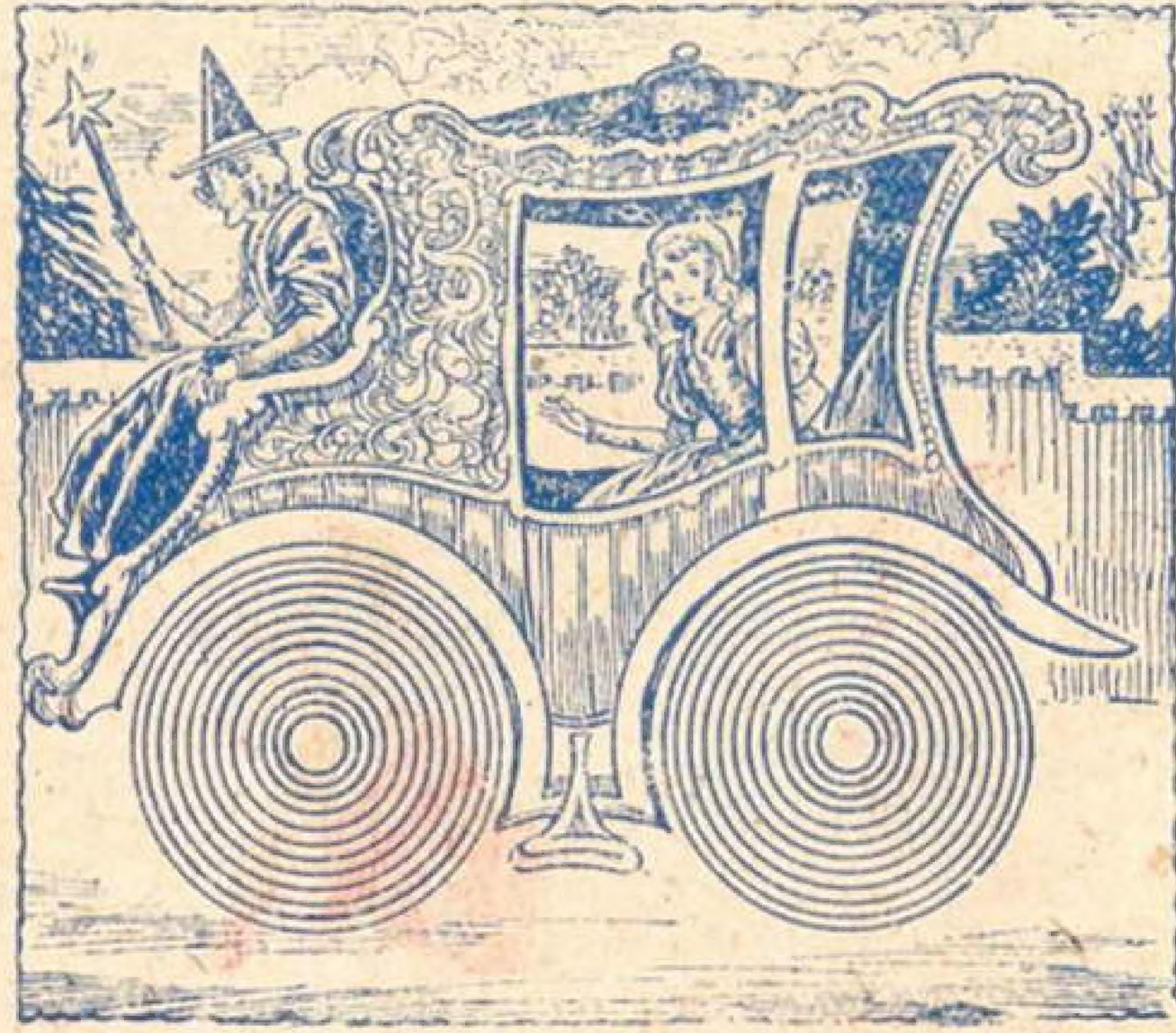
(١٤) صفوت نجيب جرجس
المحمدية (١٥) جمالات محمد فايد
بيور سعيد (١٦) رشيد محمد

الحصرى الاسكندرية (١٧)
صفوت محمود طنطا (١٨) سام
قاسم سالم . عكا فلسطين (١٩)

ميخائيل وديع قنا (٢٠) سعد الدين
أحمد حسن كرار أسوان .

الأسئلة

مسابقة العدد



العربة المسحورة

وصل إلى ست الحسن والجمال . عزومه من قصر السلطان .
وجاء في ورقة الدعوة بأن هذه الحفلة سيحضرها جميع الحسان ولما
حان يوم الحفلة قالت الله لو كان فيه عريبه كان . بصت لقت بقدرة
قادر . عربية مذهبة من النوع الفاخر . وركبها شخص لابس
طرطور وماسك صولجان . وتقدم من ست الحسن وقال لها
العربية في خدمة ست الحسن والجمال . قالت له : حضرتك ناوى
تركبني . وإلى حفلة السلطان توصلنى . قل لها أنا الجنى خادم
الاحسان . ياما عطفت على كل غلبانه وغلبان اركبى فى العربية
المسحورة . علشان أوصلك للحفلة يا قمره . ركبت ست الحسن
والجمال العربية . وقالت انتظروا يا أولاد يا أذكى . وقلبوا العربية
يمين وشمال . تلاقوا شويه ناس منتظرين أختكم ست الحسن والجمال .
اللى يعرف الأشخاص بالمضبوط . رايح ياخذ هدية من الكسكوت .

كوبون مسابقة العدد ٣٣

لغز

(١) ما هو الشيء الذى
له عدة أرجل ولا يمشى .

(٢) ما هو الشيء الذى له
أذنان ولا يسمع .

(٣) ما هو الشيء الذى له
لسان ولا يتكلم .

(٤) أين توجد العقارب
التي لا تلدغ .

(٥) ما هو الشيء الذى
يمكنك أن تحميه بغير صابون .

الحل

(١) الكرسي .

(٢) المقطف .

(٣) الحذاء .

(٤) فى الساعة .

(٥) القمص .

جميلة حسين احمد

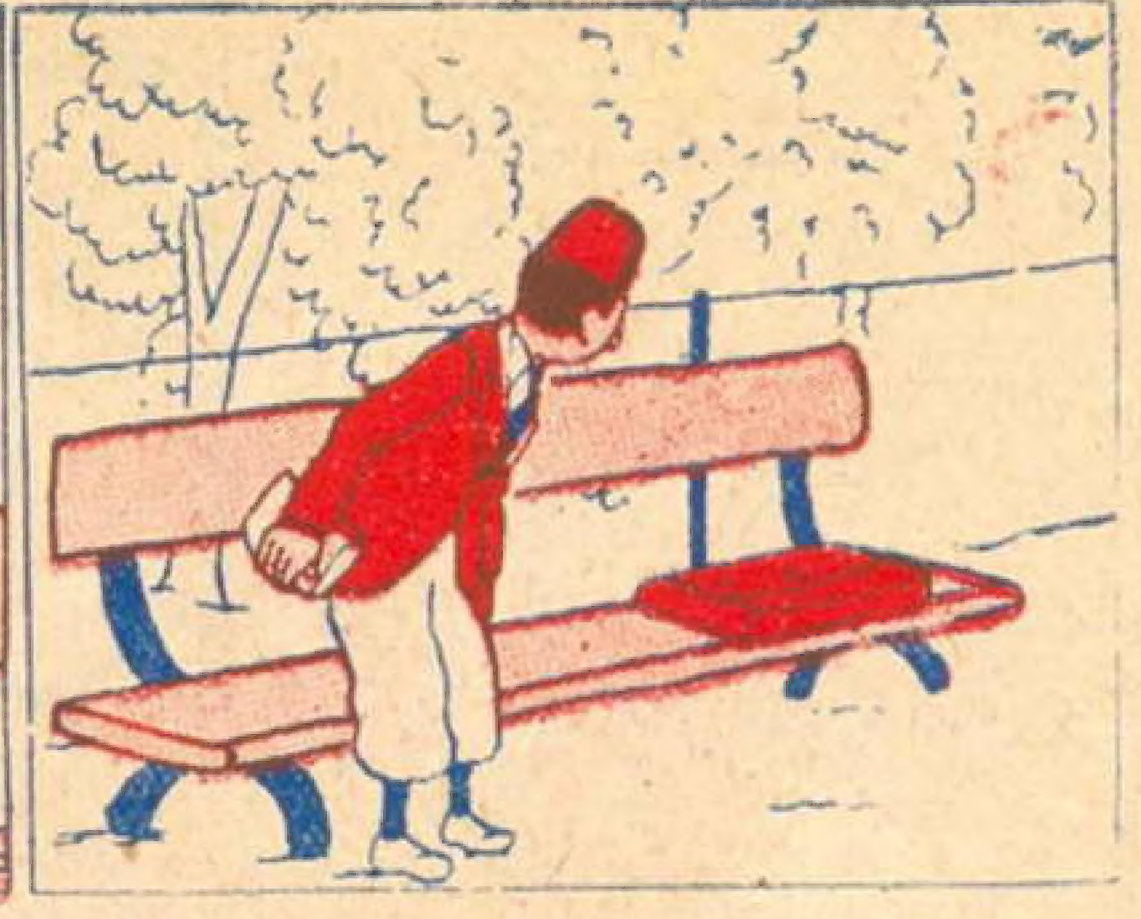
باسكندرية

شروط المسابقة

١ — ترسل الحلول إلى دار
بنت النيل ١ شارع ابن ثعلب . فى
موعد لا يتجاوز ١٠ يولى

٢ — يكتب على المظروف
مسابقة الكسكوت .

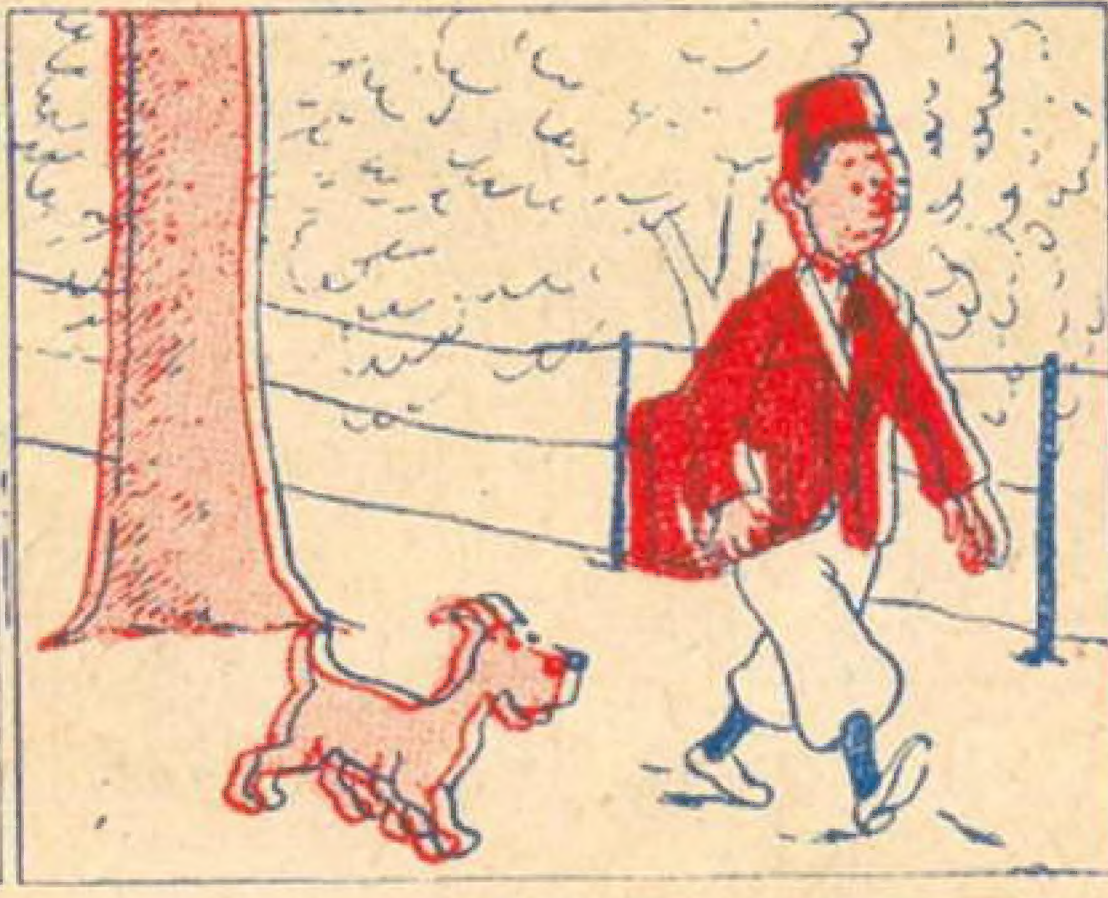
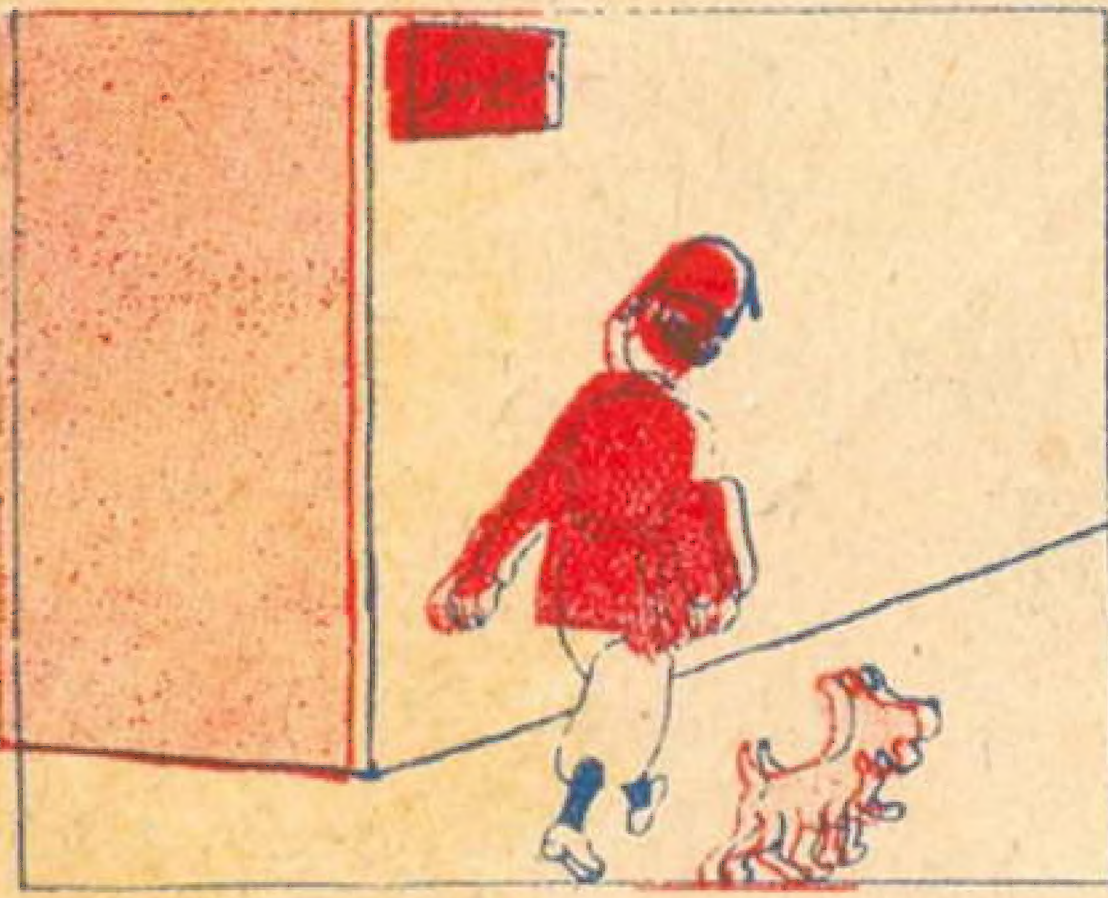
٣ — يرفق الكوبون مع
الخطاب .



(٥) أخذ همام يفكر في طريقة يعرف بها صاحب هذه الشنطة وقال: «لو فتحتها لربما وجدت اسم صاحبها على ورقة من الأوراق وعنوانه فاعيدها إليه حالا»

(٤) فتح همام كتابه وأخذ يقرأ فيه ثم عاد وقال: ولكن صاحب الشنطة لم يعد لقد مضت الآن ساعة وأنا انتظر عودته. لا بد أنه قد نسيها.

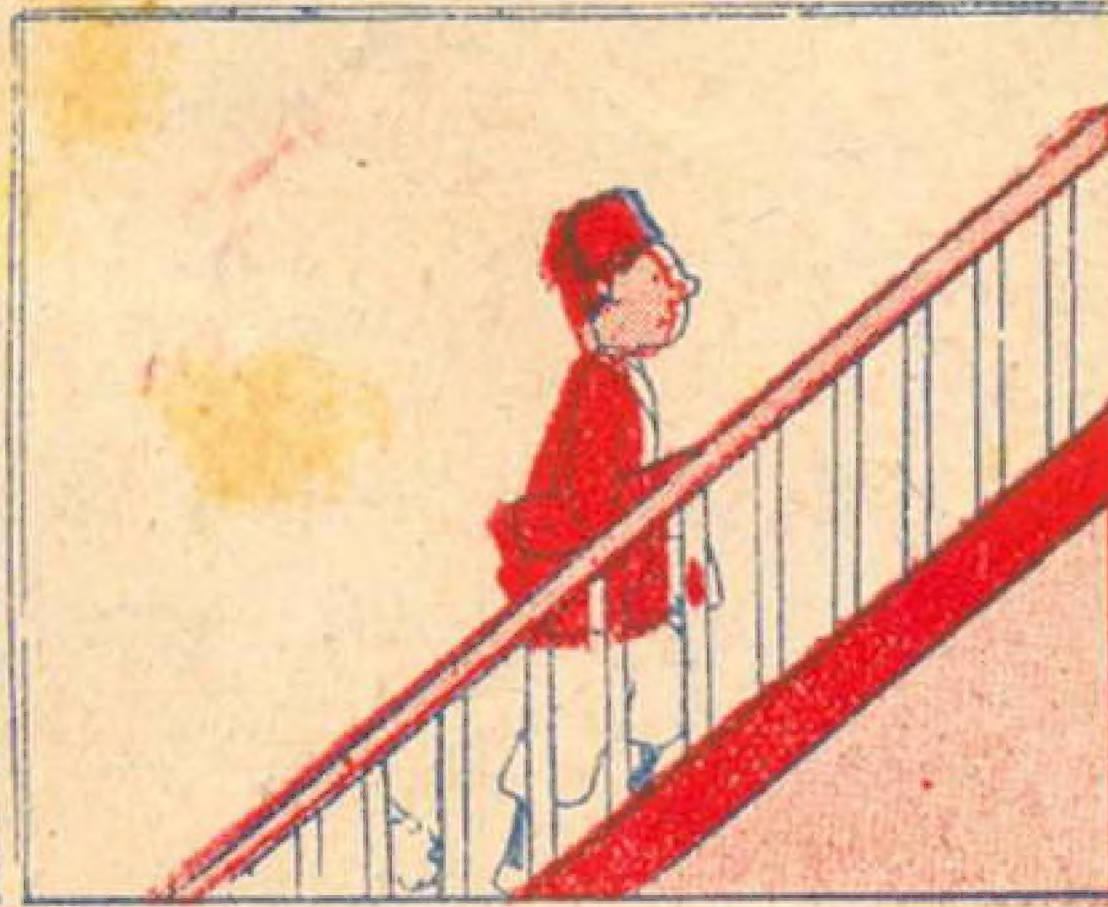
(٣) وبينما كان همام يهم بالجلوس على المقعد إذ رأى بجانبه شنطة من الشنط التي يستعملها رجال الأعمال. قال همام في نفسه لا بد أن يعود صاحبها لأخذها.



(٨) وعثا حاول عنتر أن يقنع سيده برأيه فقد خرج همام من الحديقة وأخذ يتجول في شوارع باريس حتى وجد بعد جهد الشارح الذي يبحث عنه.

(٧) لم يكن المنزل الذي يقطن فيه صاحب الشنطة بعيداً عن الحديقة فقرر همام أن يذهب بنفسه إليه ويسلمه الشنطة أما عنتر فقد كان يبدو عليه عدم الارتياح

(٦) قال همام هذا وفتح الشنطة وأخذ يبحث داخلها عن اسم صاحبها وعنوانه حتى وجدها: اسمه نستور نيقولا ٢٤ شارع الشراع الأحمر.



(١١) والآن لندخل شقة نستور نيقولا انه جالس إلى مكتبه ممسكا بعدسة كبيرة يحاول أن يقرأ بها ورقة يظهر عليها أنها مهمة. وعلى حين فجأة سمع الباب بطرق.

(١٠) لم يكن في المنزل مصعد كهربائي ليصعد به همام فأخذ يصعد الدرج وكلبه عنتر ورائه. قال همام: من هو يا ترى صاحب هذه الشنطة؟

(٩) قال همام: هذا هو المنزل بلاشك وتقدم من خادمة كانت تكمنس على الباب وسألها عن الشقة التي كان يقطن فيها نستور نيقولا فقالت له: في الدور الثالث

by :



&

Blue
Bird ★

Rock

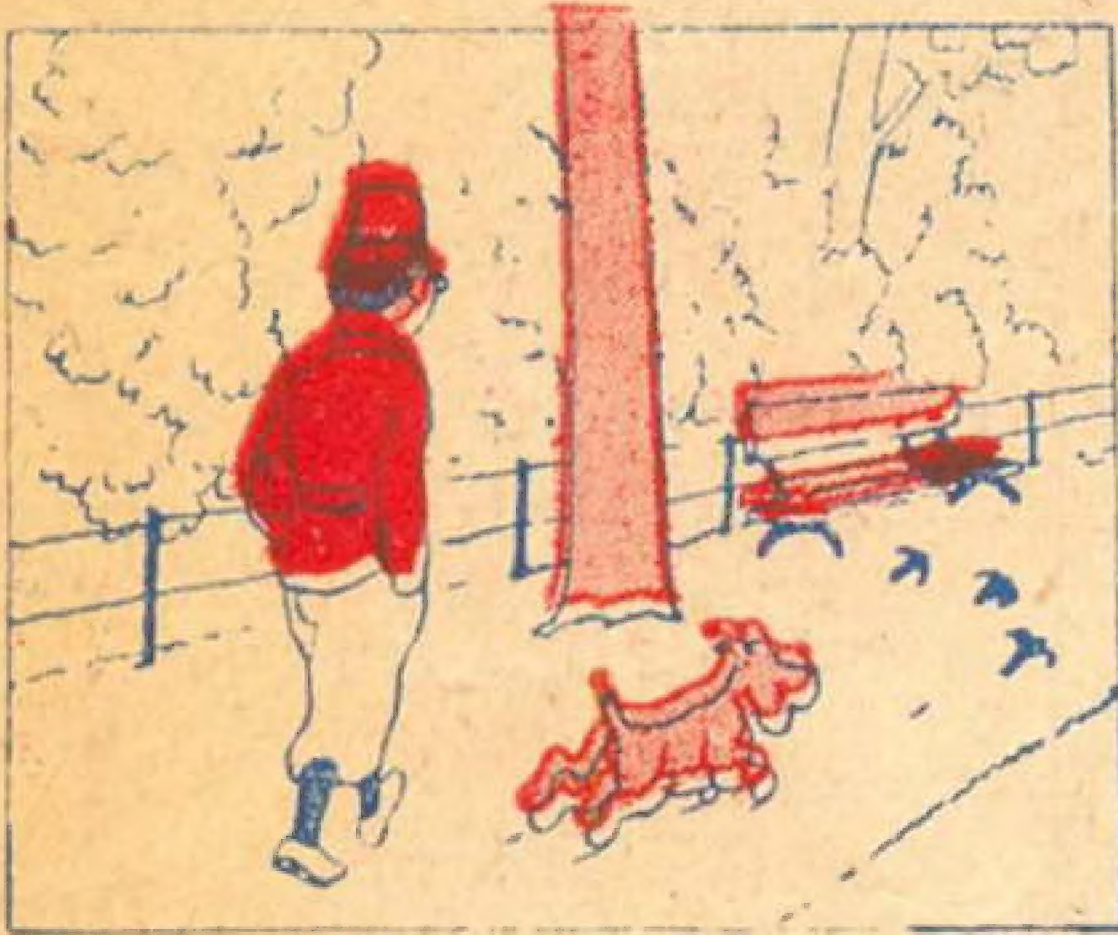


الأسكنات

درية شفيق

الإثنين ٣٠ يونيه

١٠ ملهات



(١) بعد أن عاد همام إلى مصر رأى أبوه أن يرسله إلى أوروبا ليتم دراسته فيها . وفي أول نوفمبر أبحرت به الباخرة من ميناء الأسكندرية إلى أوروبا حيث نزل في سلوفاكيا .

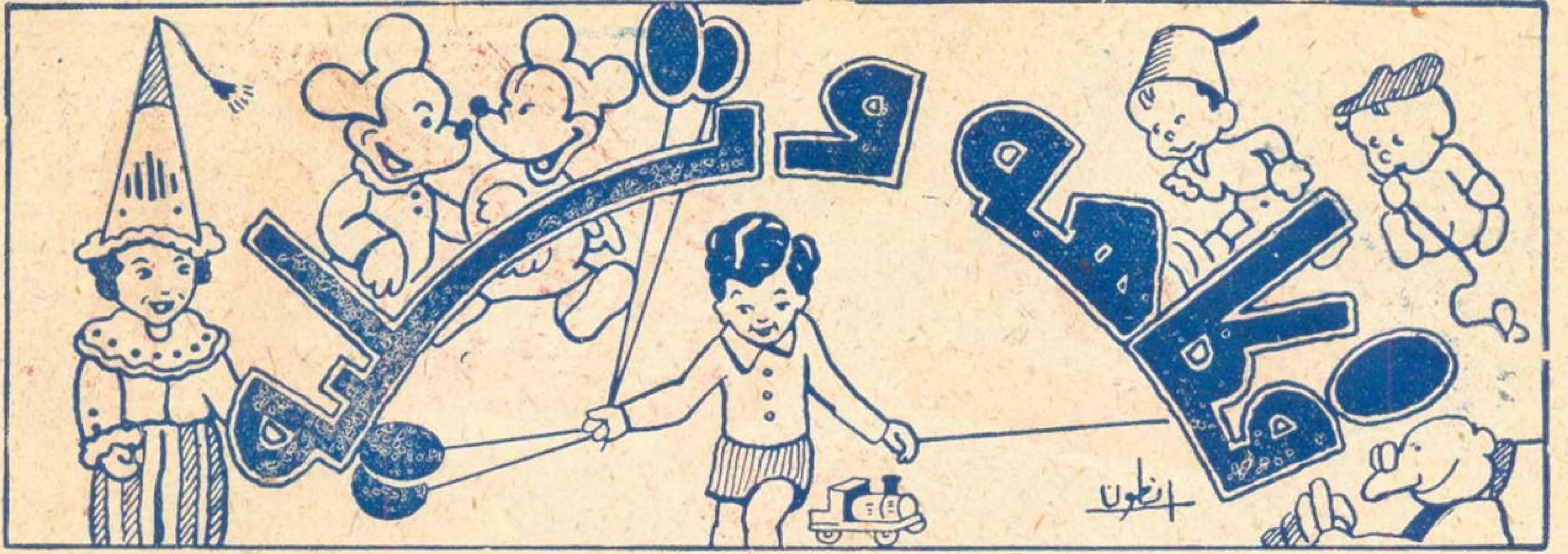


(٢) كان الجو جميلاً والشمس مشرقة فقرر همام أن يقضى ساعة على مقعد من مقاعد الحديقة يقرأ كتابه تارة ويداعب كلبه عنترا الذي لم ينس أن يصطحبه معه تارة أخرى .

مطبعة النيل ٢٤ شارع ركي بك (الملسكة فازلى)



من منكم يا أطفال لا يعرف من هو البطل همام . لقد تعرفنا عليه في القصة المثيرة « مغامرات البطل همام في بلاد العم سام » أما اليوم فإن بطلنا هماماً يعود إلى مصر ثم يرسله أبوه إلى فرنسا ليتم علومه في جامعاتها وهناك ستقع له مفاجآت وسيقبض على عصابات خطيرة .. إقرأ إذن هذه السلسلة الجديدة في هذا العدد والاعداد التالية .



غنى الحرب . انا حران
 البيت وسخ بالشكل ده ؟
 الولد : أنت ازاي ترجع
 الولد : أصلي اترحلت
 على الطين يا بابا .
 الأب : وانت لابس
 بنطلونك الجديد ؟
 الولد : على كده أقدر
 أقول لك إني كسرت الابريق
 الجديد .

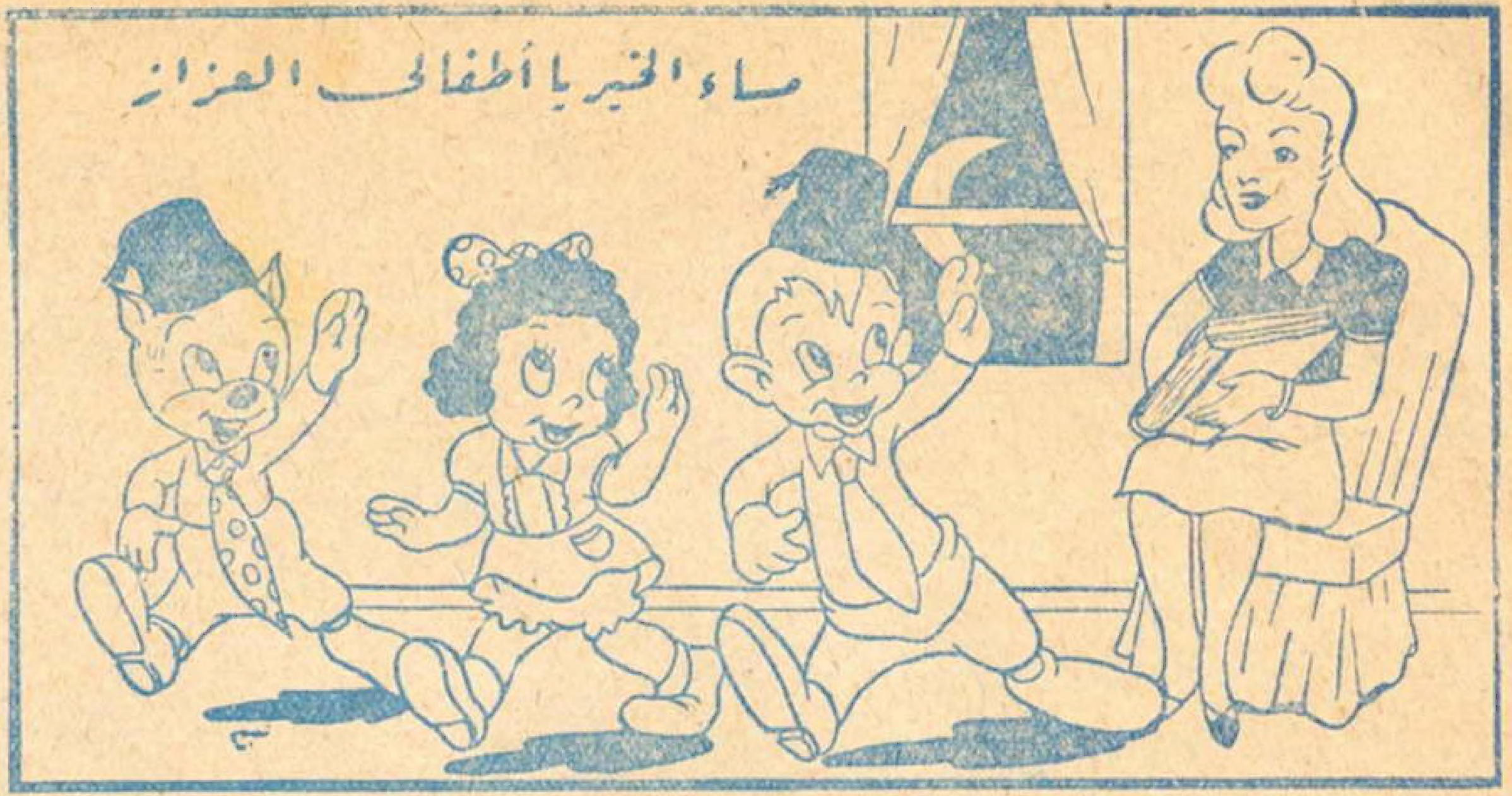
غنى الحرب . انا حران
 البيت وسخ بالشكل ده ؟
 الولد : أنت ازاي ترجع
 الولد : أصلي اترحلت
 على الطين يا بابا .
 الأب : وانت لابس
 بنطلونك الجديد ؟
 الولد : على كده أقدر
 أقول لك إني كسرت الابريق
 الجديد .

غنى الحرب . انا حران
 البيت وسخ بالشكل ده ؟
 الولد : أنت ازاي ترجع
 الولد : أصلي اترحلت
 على الطين يا بابا .
 الأب : وانت لابس
 بنطلونك الجديد ؟
 الولد : على كده أقدر
 أقول لك إني كسرت الابريق
 الجديد .

غنى الحرب . انا حران
 البيت وسخ بالشكل ده ؟
 الولد : أنت ازاي ترجع
 الولد : أصلي اترحلت
 على الطين يا بابا .
 الأب : وانت لابس
 بنطلونك الجديد ؟
 الولد : على كده أقدر
 أقول لك إني كسرت الابريق
 الجديد .

غنى الحرب . انا حران
 البيت وسخ بالشكل ده ؟
 الولد : أنت ازاي ترجع
 الولد : أصلي اترحلت
 على الطين يا بابا .
 الأب : وانت لابس
 بنطلونك الجديد ؟
 الولد : على كده أقدر
 أقول لك إني كسرت الابريق
 الجديد .

ساء الحير يا أطفال الفزان



يحسن الله إلى . لا تؤاخذني
أيها الشحاذ لو كان عندي في
البيت ولو لقمة واحدة لقدمتها
لك . ولكن محسوبك ولا لقمة
في بيته . ولا في بطنه . وانتهى
من العمل وقدم (البرطوشه)
للشحاذ بعد أن وضع لها (اللوز
اللازمة) . وقال : أن هذه
البرطوشة أصبحت الآن عال
العال . مبسوط ياعم . اتفضل .

أنطفأ نور الشمعة خفاة
وأصبحت الحجرة ظلاما . فقال
فرحات : حاسب يا شيخ
الشحاذين (أوعى تنط في
كرشي ببرطوشتك العمولة)
وهنا . لمع في الحجرة نور جميل
ورأى الأسطى فرحات أمامه
فتاة جميلة على رأسها تاج من
ذهب . فدعر فرحات وقال :
ياعم يا شحاذ . فقالت له هذه
الفتاة : اسكت لا تتكلم . أنا
ذلك الشحاذ . رأيتك رجلا
ذا مروءة فأردت أن أجزيك
خيرا جزاء على احسانك وصبرك
على الشدة والألم .

خذ هذا الخذاء انه من
الذهب . انه خذاء مسحور .
إذا (دست) به على الأرض
تصير ذهباً . وكلما سرت على
مكان يصير ذهباً . أقدمه لك ،
ولكن . احذر إن صرت غنيا
أن تنسى الفقراء وتنسى التعاسة
والشقاء . احذر من الكبرياء
لأنك إن فعلت ذلك سلبت
البقية على صفحة ع

يقتلني . والجوع يكاد يفتك بي .
وقد تمزق خدائي . وسأسير إلى
مكان بعيد . فأصلح لي هذا
الخذاء حالا . يصلح الله أحوالك
فقال فرحات : وكم متعطيني
أجراً على هذا العمل . لا بد أن
أخذ أجراً مضاعفاً لأنني
سأشغل بالليل . وهنا قدمت له
أم عائشة شمعة قصيرة جداً وقالت :
خذ يا رجل واشتغل لأننا في
حاجة إلى قرش .

ولكن الشحاذ قال . أصلح
لي الخذاء مجاناً لأنني لا أملك
لا أبيض ولا أسود . من فضلك
اعمل معروفا . وإنك إن
أصلحت لي هذا الخذاء . ستكون
أن شاء الله من السعداء .

فقال فرحات : اجلس
يا سيدي : هاتي يا أم عائشة
الشمعة . وجلس يشتغل بهمة
وهو يقول : زبون آخر الليل
وشغل (بلاش) . وعيشه
(زى الطين) ولكن معلهش
يمكن بأحسانى إلى هذا الرجل

المسامير ، ولكنه لا يحصل
على قوته وقوت عائلته إلا
(بالنيله) . وفي ذات يوم جلس
الأسطى فرحات يشكو لزوجته
ويبكي ويقول : إننا لم نحصل
على قوت ليلتنا في هذا اليوم ،
فقلت له : وكذلك لا يوجد
عندنا لانور . ولا نار . وسنقضى
ليلتنا في ظلام ..

جلس المسكين يفكر طويلا
فيما يصنع وقد قل الكسب .
وضاقت الدنيا في وجهه . وبينما
هو كذلك إذ بطارق يطرق
الباب . فقام فرحات وهو يقول
شيء مدهش . من هذا الذي
يطرق بابنا في هذا الوقت المتأخر
من الليل ؟ وقام وفتح باب عشته
الحقيرة . فإذا به يرى رجلا
كهلا طويلا رث الثياب ممزقها
يتكئ على عصا طويلة فسأله
الأسطى فرحات في شيء من
الغيظ من أنت ؟ وماذا تريد ؟
فأجابه الرجل بصوت خشن .
أنا شحاذ يا سيدي . البرد يكاد

الخذاء المسحور

كان الأسطى (فرحات)
اسكافياً يصلح الأحذية القديمة
ويرقعها . وكانت زوجته أم
عائشة امرأة قاسية لارحمه
إذا هو عاد إلى البيت ولم يكن
معه الخبز وما يأكلون ، وكانت
تخاطبه بالفاظ جارحة . (يا خايب
يا نايب دنت عشتك في الدنيا
ظلم) وكانت ابنته عائشة ابنة
كسلانة . لا تعمل شيئاً في
البيت . وكانت تهمل ثيابها فلا
تنظفها وتركها مقطعة لا ترقعها
وبلغ بها الكسل أنها كانت
لا تمشط شعرها ، ولا تغسل
وجهها ، وهكذا يكون شأن
كل فتاة بليدة لا تساعد نفسها
ولا أمها . وكذلك كانت أمها
لا تأمرها بالعمل . حتى شبت
(عائشة) على هذا الكسل .

مسكين الأسطى . فرحات
يلاقى كثيراً من قسوة زوجته
وكسل ابنته . يقضى يومه في
الترقيع وشد النعل . ودق

منك السعادة وعدت إلى التعاسة والعناء . فاهم .

وانطفأ النور . وظهر ثانيه فلم يجد الفتاة الجميلة أمامه .

فرحت أم عائشة بهذه السعادة . وفرحت ابنتها عائشة بهذا الهناء . وأصبح فرحت الاسكافي غنياً عظيماً . بنى القصور وشيد المآذات . وصار أغنى رجل في بلاده . وسماه الناس الرجل (الذهبي) .

...

ملأ الغرور عائشة وأمها . وملأ الكبرياء والعظمة نفسيهما وأصبحتا لا تعرفان الفقراء . وسرعان ما نسي فرحات الأيام القاسية التي رآها . والليالي السود التي كان ينامها باكياً

متألماً . وأراد أن يزوج ابنته من ابن الملك .

فقبل ملك البلاد التي يعيش فيها الأسطي فرحات أن تكون عائشة أميرة ولده . وحددوا يوماً للزفاف عائشة الغلبانة المسكينة الكسلانة ستصير أميرة شيء عجيب .

جلس فرحات يحدث نفسه ويقول : لماذا لا أكون أنا الملك . ولماذا لا أسلب العرش من صاحبه لماذا لا أسلط الناس بمالي على أن يجعلوني أنا الملك . أنا أحق بالملك لأنني الرجل الذهبي لا بد أن أفعل ذلك . وغداً أدير الأمر . وبعد غد أكون أنا الملك صاحب القوة والسلطان صاحب العزة . انظروا يا أخواني . نفس دنيئة . وأفكار سخيفة .

وبينما هو يفكر في هذا ، إذ دخل عليه العجوز الشحاذ . وقال له . يا أسطي فرحات . لقد تمزق الحذاء الذي أصلحته لي . فخذ وأصلحه لي ويصلح الله لك الأحوال .

فما كان الأسطي فرحات قديماً ، إلا أنه صرخ في وجه الشحاذ المسكين : وقال له . أنت مجنون يا رجل !! أريد مني أنا الذي سأكون ملكاً . أنا الرجل الذهبي . تريدني أن أصلح لك حذاءك ، أخرج من هنا أيها المجنون الملعون وإلا قتلتك في الحال . وناديت الخدم بمزقون جلدك كما تمزق جلد حذائك .

« * »

وفي هذه اللحظة دوى في

الحجرة صوت كصوت الرعد . يقول : لا هناة لسافل . ولا لوضيع . ولا عز لرجل ينسى أصله . يا سماء أمطري ناراً وأحرقى هذا البيت العاصر . وأنت يا رياح أهدمي هذا البناء الشامخ .

وهنا اظلمت الدنيا . وقصف الرعد . وهبت الرياح . وإذا بفرحات في ثيابه الرثة . وزوجه في حالها القديمة . واملته أصبحت كما كانت . وعلم الناس بما أصاب فرحات : فقالوا يستاهل (ده البعيد اتنفخ لما كان راجح يطق ورفض الملك بالطبع أن يزوج ابنه الأمير من ابنة هذا الذي أضمر الشر فلاقى جزاء ما أضمر .

وهكذا لا يقال الخير إلا من أحب للناس الخير .



الفتاة الشجاعة

كان صيادو السمك يوماً في معهم ، في عرض البحر ، يصيدون ، فهبت عاصفة شديدة فخاف الصيادون ، فارتدوا بسفنهم إلى الشاطئ ، على عجل ليحموها من العاصفة ، ولكن سفينة بقيت في عرض البحر تتقاذفها الأمواج ، ولا تستطيع الدنو من الشاطئ ، ثم انتهت بها الحال أن انقلبت بمن فيها ، فأخذوا يصارعون الأمواج على

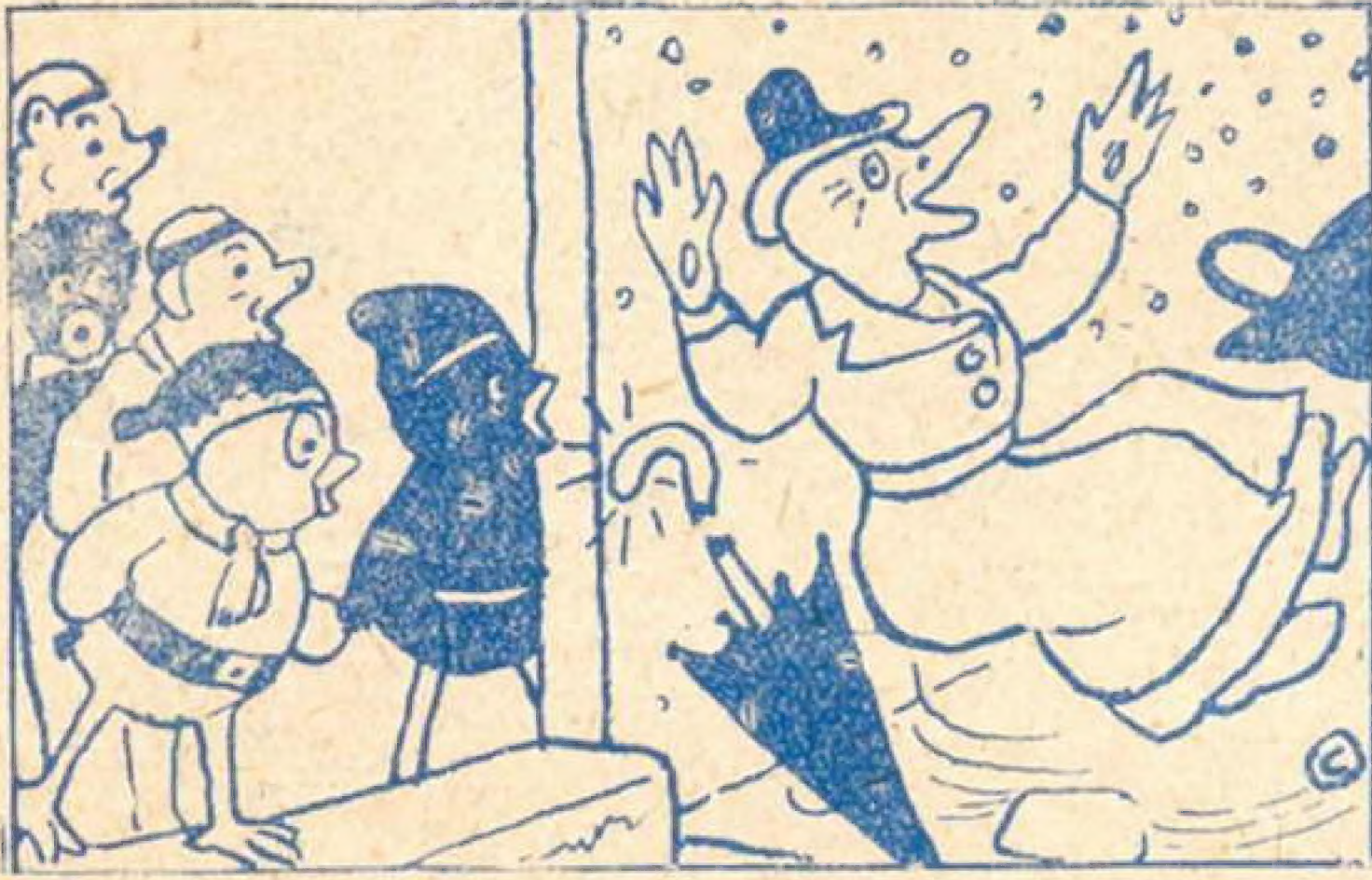
غير جدوى ، وأشرفوا على الغرق ، ولم يذهب لنجدتهم أحد .

وكانت على الشاطئ فتاة ، فرأت ما يهدد أوائك

الصيادين من الخطر ، فصاحت في الواقفين على الشاطئ : انقذوهم ! انقذوهم ! وانكسرت تصاموا عن ندائها ، وتبرموا بها ، وهم يعتقدون أن الموت

نصيب من يتهجم وهذا البحر الهائج ، وتلك العاصفة الهائلة ، فنفرت منهم غير هيابة ثم نزلت توال إلى أحد القوارب ، ولحق بها أخوها وأبوها ، فأمسك الأب بسكان القارب ، واتجهوا إلى أولئك الصيادين الذين كانوا يصارعون الموت فلم يدركوهم إلا بعد جهد جاهد ، وبعد أن كاد البحر يبتلعهم ، فانقذوهم واحداً بعد واحد ، وعادوا بهم إلى الشاطئ سالمين .

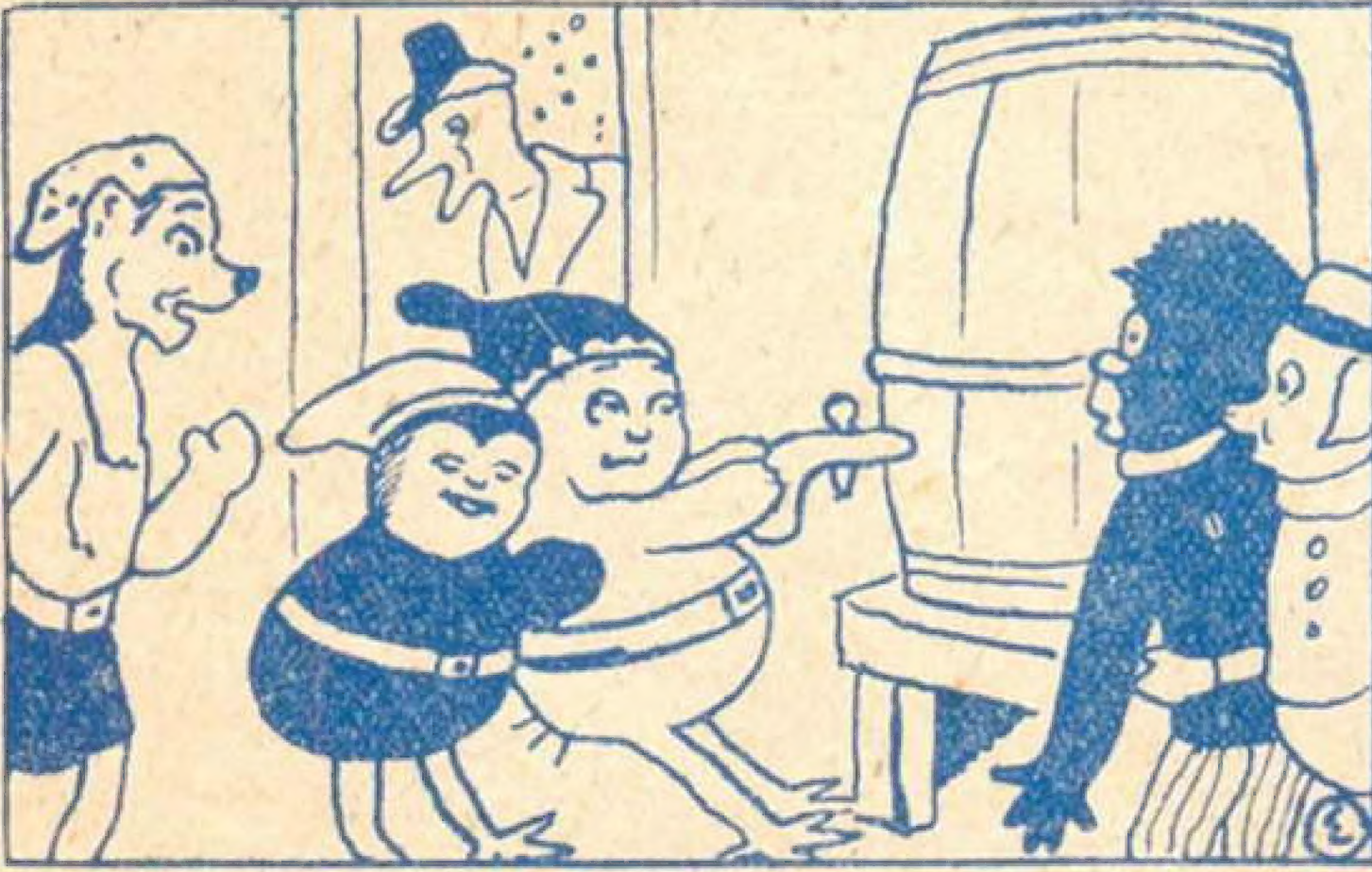
فانت وزه وسيرا...



٢ - وخرجت من باب البيت بعد ما شكرتهم .
وحذرتهم من شقاوتهم . وكعب جزمتهما العالي جه على حجر
نزلت طوالى ووقعت حقة هدر . كانت ختموت لولاهما عمر .



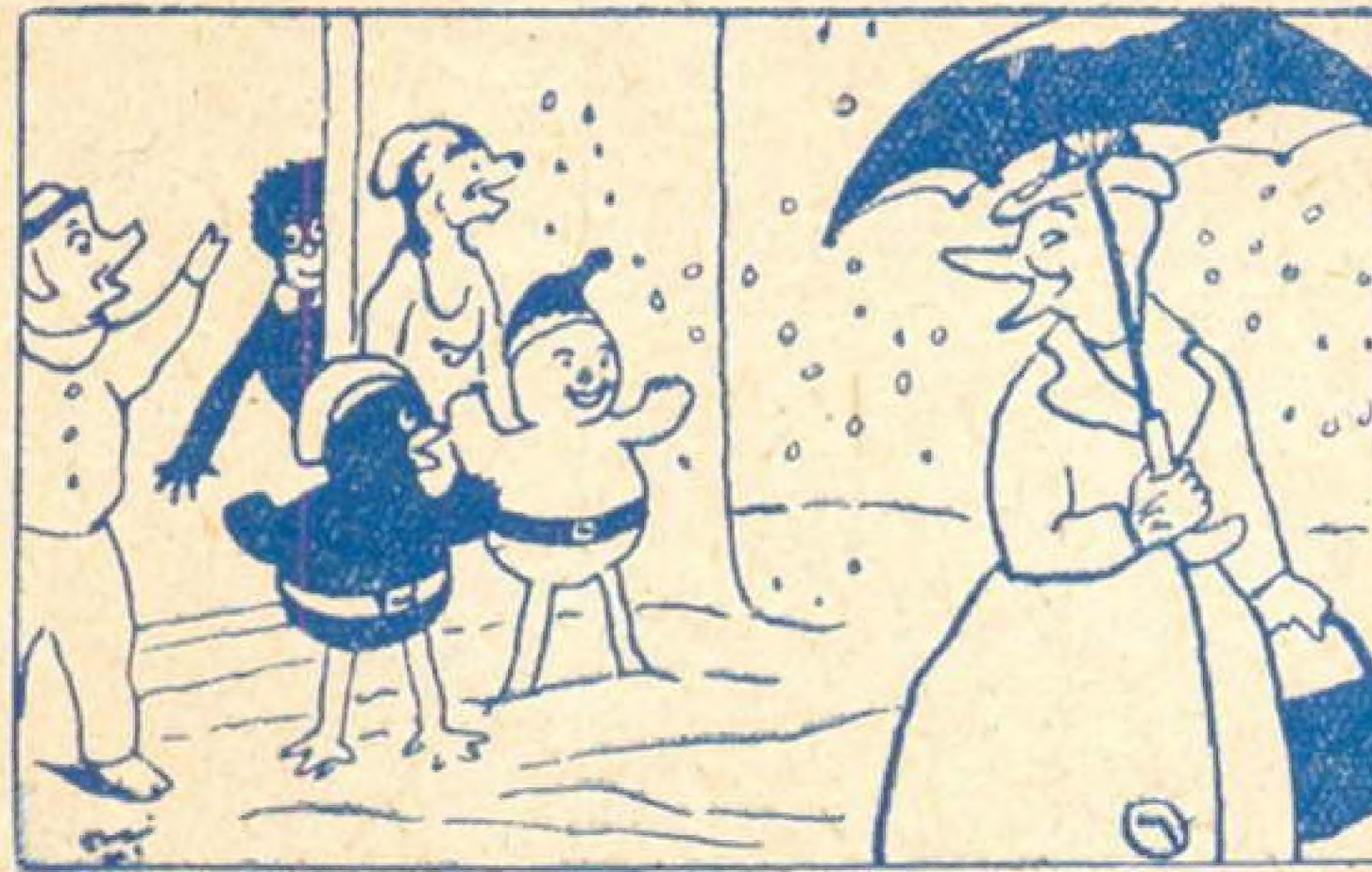
١ - تنت وزه قالت أنا رايحه أخرج مره شويه .
ناولوني يا أولاد الشمسية . طلع يجري الواد كتكت وجابهها
وبكل ذوق وأدب قدمها . قالت له مرسية يا كتكت يا حبيبي .



٤ - وقال لأخوه زقزق تعالى ويأى . وشد حيلك
كده معايا وفضلم يشدو فى البربوز . إيدك معانا ياسى عزوز
وايد على ايد تعمل أعمال . وخلصوا الحنفية فى الحال .



٣ - وانكسرت إيد الشمسية . قالها كتكت لازم
أصلحها . وكان عندهم برميل ميه . ومركبين فيه حنفية . طلع
يجري كتكت وبصلها وقال لازم أصلح الشمسية وأعد لها .



٦ - شوفوا تنت وزه أدايه مبدسوفة و فرحانة . والأولاد
بيقولولها باى باى مع السلامة . أوعى تغيبى وهاتى لنا شويه
كيك وبونبونى كان . حاضر على عيني وراسى يازينة الصبيان



٥ - وقال لوزه هاتى الشمسية . أقف يازقزق
انت قصادى . لازم فهمت ياسيدى مرادى . وراح مركب
لها إيد والإيد هى الحنفية . أما برافو على أفكارك يا كتكت